

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской республики

Управление образования Муниципального образования

"Город Можга"

МБОУ СОШ №3

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМО:



Владыкина Л.П.

Протокол №1

от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР:



Бидаева Н.П.
31.08.2023 г

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "СОШ

№3



К. П. Козлова С.П.

Приказ № 91/ОД от «31» 08

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для обучающихся 5- 8 классов

Составители: Бакишева О.П., Зиновьева Н.Н.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. № 1577, авторской программой «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М.Неменского, Москва Просвещение 2017 год, Федеральный компонент базисного учебного плана перенесен в учебный план без изменений. Рабочая программа составлена к учебнику «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» Питерских А.С./ Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015.

Рабочая программа рассчитана на 1 часа в неделю, 34 часа в год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» 8 КЛАСС: личностные, метапредметные и предметные.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

-овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

-воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 8 класс.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДИИ

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Тема. **Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Тема. **Театральное искусство и художник. Правда и магия театра**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

Тема. **Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

Тема. **Сценография искусство и производство.**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Тема. **Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.

Тема. **Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Тема. **Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8ч.

Тема. **Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

Тема. **Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

Тема. **Фотография искусство «светописи».** **Вещь : свет и фактура.** Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

Тема. **«На фоне Пушкина снимается семейство».** **Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

Тема. **Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

Тема. **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Тема. **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО? - 12ч

Тема. **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

Тема. **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

Тема. **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

Тема. **Бесконечный мир кинематографа.** Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА.

ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7ч.

Тема. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы.

Тема. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Тема. Киноглаз, или Жизнь в расплох.

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортажа.

Тема. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.

Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодетельности молодежи в интернет – пространстве.

Тема. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

Критерии оценивания.

Критерии оценивания творческих работ являются следующие параметры:

- *техническая реализация (как решена композиция)*: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание, название рисунка);
- *техника выполнения (владение техникой)*: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;
- *оформление (общее впечатление от работы)*: оригинальность, цветовое решение, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Характеристика цифровой оценки (отметки)

Оценка «5»: ученик проявил самостоятельность в выборе содержания, вышел на эмоциональную выразительность. Появилось отношение автора к содержанию рисунка. Умеет владеть техникой и материалами.

Оценка «4»: оригинальный замысел, эмоциональная выразительность рисунка, передача динамики. Художественно-графическими материалами автор владеет слабо.

Оценка «3»: замысел рисунка не имеет развитой формы, нет передачи эмоциональной выразительности и динамики состояния персонажей и объектов, хотя графически работа выполнена правильно.

Оценка «2»: стереотипный рисунок. Ученик не проявил самостоятельности в выборе содержания рисунка, а шел по пути репродуцирования, не проявил свой творческий потенциал. *В тех случаях, когда обучающийся показал оригинальный и наиболее рациональный подход к выполнению работы и в процессе работы, но не избежал тех или иных недостатков, оценка за выполнение работы по усмотрению учителя может быть повышена по сравнению с указанными выше нормами.*

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Критерии оценки теоретических знаний учащихся при тестировании:

Все верные ответы (задания) берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

Отметка	Процент выполнения задания	Комментарий
«5» (отлично)	80-100%	Выполнение работы без ошибок или с незначительными ошибками
«4» (хорошо)	60-79%	Верное решение не менее 60% заданий или неполные, неточные ответы в 50% заданий
«3» (удовлетворительно)	40-59%	Верное решение не менее 40% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы
«2» (неудовлетворительно)	менее 39%	Верное решение менее 39% заданий

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Тематика урока	Кол- во часов	Дата по план у.	Дата факт ическ ая	Приме чание
I четверть (8 часов)					
Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах – 8 ч.					
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1			
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1			
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1			
4	Сценография искусство и производство	1			
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1			
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1			
7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	1			
8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий вонок. Театрализованное представление.	1			
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий –8ч.					
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1			
II четверть (8 часов)					
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1			
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	1			
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1			

13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1			
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1			
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1			
16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	1			
Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? – 12 часов					
17	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1			
18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1			
19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	1			
20	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1			
21	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1			
22	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	1			
23	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм – рассказ в картинках	1			
24	Воплощение замысла	1			
25	Чудо движения: увидеть и передать. Проектно-творческая работа	1			
26	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1			
IV четверть(9 часов)					
27	Компьютерный анимационный фильм	1			
28	Компьютерный анимационный фильм	1			
Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель – 7 часов					
29	Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1			

30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1			
31	Киноглаз , или Жизнь врасплох. Видеоэтюды в пейзаже и портрете.	1			
32	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке	1			
33	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка	1			
34	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы). Итоговая работа.	1			

Учебно-методическое обеспечение

Учебник

- А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс»
под редакцией Б. М. Неменского. учебник для общеобразовательных учреждений / под ред. Б. М. Неменского.
Авт. А.С.Питерских. Москва. Просвещение 2015г

Интернет ресурсы:

- Википедия.–: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Виртуальный музей искусств- <http://www.museum-online.ru>
- Музеи мира - <http://www.museum.ru>
- Федеральный государственный образовательный стандарт. –<http://www.standart.edu.ru>
- <http://nsportal.ru>
- Словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
- Российский образовательный портал - <http://www.school.edu.ru>
- <http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.
- Учебно-методический портал - <http://www.uchmet.ru/>
- Портал «Все образование». –<http://catalog.alledu.ru>
- Издательский дом ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ - <http://1september.ru/>
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru>
- <http://www.artprojekt.ru> - энциклопедия искусства – галереи, история искусства, дополнительные темы.

-<http://www.smirnova.net/> - гид по музеям мира и галереям.

- Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>